



© Johana Fairfort - Art K Diff

© 2020 - 2021 - M & D

Ô Caraïbes

- Compagnie Afro-Ka'Danse -

Note d'intention

Sabrina Fairfort - Chorégraphe

La Danse libère le corps et l'esprit ; et permet à certain d'être en phase avec eux-mêmes. Pour moi, elle a été la réponse de la prise de conscience de ma multi-culturalité.

Parisienne-guadeloupéenne mon corps est à Paris et mon coeur bat pour la Guadeloupe, malgré **cet océan qui nous sépare**.

Mardi 5 septembre 2017, la météo parisienne est plutôt clémente mais de l'autre côté de l'océan, un tout autre scénario se joue. **Irma s'abat sur les îles des Caraïbes** avec rage. Les vents et les eaux emportent tout ce qui peut céder sous leurs forces... Et je me souviens d'Hugo et de Katrina...

Enceinte, je porte en moi une vie qui navigue en mes eaux et me fait découvrir le lien le plus fort qui puisse exister entre deux êtres. Je pense alors à **ces migrants en quête d'un avenir meilleur**, quittant familles et terres, en bravant des flots qui pour certains briseront leurs rêves. Un avenir meilleur de l'autre côté de l'océan... voilà ce qu'on a promis aux **enfants des Bumidoms**. Combien de vies ont été brisées après un périple en mer ? Les bateaux négriers ne sauraient les compter.

Comment l'eau peut-elle construire ce qu'il a de plus beau et détruire avec force à la fois ? J'ai donc décidé de créer **Ô Caraïbes...**





Argument

L'eau est source de vie, source de lumière, de naissance et de bien-être.
Elle est aussi parfois le berceau de souffrances passées des mémoires.
C'est par l'eau que des milliers d'esclaves ont été transportés.
C'est aussi aujourd'hui une source d'espoir pour des milliers de migrants rêvant de vivre un avenir meilleur.

Hier, aujourd'hui et demain, l'eau nous donne et peut nous prendre la vie, tels les flots nés sous les rafales d'Irma.

**Ô Caraïbes nous rappelle cette puissance de l'eau...
Un rappel de notre mémoire de femmes, d'esclaves et d'enfants naufragés.**

Ô, chant de libertés, de fécondité et d'humanité brisée.



© Johana Fairfort - Art K Diff

© 2019/2020 - Art K Diff

Dans sa houle l'eau
berce l'enfant porté...

« Toi la femme potomitan,
Fais attention à toi ! ...

Tu portes le monde à bout de bras
Tu pourrais même cracher des
flammes pour défendre tous ceux
de ton sang.

Toi la femme potomitan,
Regarde-moi, moi ton enfant
Je te vénère pour ton
courage. »

Solal valentin,
Toi la femme potomitan





Eaux, sources de mémoires...

Source de naufrages!

« J'ai vu la mer se déchaîner et
ravager les côtes des îles du
vent et sous le vent

J'ai regardé la mer monter,
puis se jeter pour ensuite
remonter et retomber

Et j'ai eu peur de son
pouvoir »

Solal valentin,
J'ai regardé la mer





© Ouest France / Reuters



© AFP/STR



BUMIDOM (© Photo Catan)

Des hommes

entièrement à part...

« J'ai vu l'esclave...

Il a tué mon enfance, façonné mon
esprit, mon corps et mes pensées.

Maintenant, oui vraiment,

J'ai peur de l'homme qui oublierait
qu'un jour, il a été esclave. »

Solal valentin,
J'ai vu l'esclave



fiche technique

Spectacle de danse afro-jazz - 1h - 5 interprètes

CHORÉGRAPHIE

Sabrina Fairfort

PRODUCTION

AKD Studio Prod

BANDE SON

- « Dlo » K-Leaf
- « Cielo y tierra » Manuel Wandji
- « Amazing Grace » Harlem Gospel Choir
- « Harlem Stage » Emeline Michel & James Germain
- « The Arena » Lindsey Stirling
- « Ressac 1 » Philippe Bestion
- « The deal » Fred Deshayes & Claudine Pennont
- « No man no cry » Jimmy Sax

POÈMES DE SOLAL VALENTIN

- « Toi la femme potomitan »
- « J'ai regardé la mer »
- « J'ai vu l'esclave »

AUTRE

Costumes : Célo Création

Photographie : Johana Fairfort - Art K Diff

Accessoire : tissu bleu ignifugé de 5x4,20m



© Johana Fairfort - Art K Diff

Sabrina Fairfort

Chorégraphe et fondatrice de la compagnie Afro-Ka'Danse

Sabrina Fairfort est une artiste qui puise ses influences dans les danses traditionnelles : gwoka, africaines, latines mais aussi dans la danse contemporaine.

Elle débute sa carrière en 2002 en se formant aux danses **jazz, classique et contemporain au conservatoire de Paris** où elle obtient son diplôme de fin d'étude. En 2006, en parallèle à ses études en licence d'art du spectacle, elle obtient son diplôme d'aptitude technique (EAT) en jazz ; et par la suite son **Diplôme d'Etat (DE) de professeur de danse jazz** à l'école Choréia. Elle se forme également au gwoka et s'intéresse de très près aux danses afro-cubaines.

En 2014 elle obtient son **Master Professionnel de Coopération Artistique Internationale** à Saint Denis Paris VIII, sur une recherche alliant la **Technique Dunham et la Techni'Ka**. Depuis, elle poursuit ses recherches universitaires en Thèse Doctorale sur le même sujet.

Pendant de nombreuses années, elle se forme à la danse afro-américaine au centre Free Dance Song où elle découvre la technique Dunham. Pour enrichir ses connaissances en techniques de danses afro-américaines elle part à New-York (USA) à la **Alvin Ailey School** en 2009 puis à St Louis (Illinois, USA) en 2010 au séminaire de technique Dunham à l'Université Edwardville dans lequel elle a participé aux spectacles.

Depuis elle se rend chaque année aux Etats-Unis afin de finaliser sa **certification en Technique Dunham**. A travers ces différentes techniques afro-américaines sa danse est métissée et dynamique, avec un attachement fort à la culture et à la musique traditionnelle et au jazz.



Afro-Ka'Danse

Compagnie de danse afro-jazz depuis 2006

Depuis mars 2006 Afro-Ka'Danse oeuvre en faveur du spectacle vivant d'**influence afro-américaine, caribéenne, jazz et moderne**. Elle a pour ambition de créer un réseau d'échanges entre artistes émergents et de sensibiliser les jeunes à leur environnement artistique. Afro-Ka'Danse se compose d'artistes forts de leurs expériences, de leurs formations en danse et de leur influences artistiques.

C'est à travers cette diversité que la compagnie puise sa force. **L'identité d'Afro-Ka'Danse réside dans la mixité, le partage des cultures et des influences**. Son objectif est de valoriser **l'émancipation par les arts à travers des spectacles forts de sens et d'intentions**.

Depuis 2006 Afro-Ka'Danse a su s'imposer sur des scènes de différents styles tout en faisant preuve d'une qualité artistique toujours saluée. Ainsi la compagnie s'est représentée tant dans des festivals de danse moderne-jazz que dans des rencontres urbaines.



Troupe

Compagnie Afro-Ka'Danse



Membre de la compagnie elle a obtenu son diplôme de danse thérapie. Elle enseigne depuis plusieurs années la danse auprès de public d'enfants et d'adultes handicapés. Elle collabore avec les instituts médicaux éducatifs, les hôpitaux et les associations centres de vacances et d'accueil d'enfants malades ; et soutient activement les actions d'art thérapie.

Parallèlement, elle s'est formée en danse afro-américaine et a un double cursus dans le monde du sport. Elle enseigne des techniques corporelles comme le yoga, le fitness ou la zumba. De formation afro-jazz, elle se tourne aussi vers la technique Horton.



Astrid débute dans le milieu de la danse hip-hop où elle a pu goûter au plaisir de la scène ainsi que la transmission auprès du jeune public. Elle quitte alors sa ville natale Reims pour partir à Grenoble, pour rentrer en formation professionnelle du danseur et choisit de se spécialiser en danse jazz. Quelques années plus tard, elle quitte Grenoble pour Paris afin d'effectuer sa dernière année de formation de professeur de danse, à la suite de laquelle elle obtient son diplôme d'état en 2009.

En parallèle, elle collabore avec d'autres compagnies artistiques en danse afro-contemporaine, danses indiennes, théâtre et bien d'autres encore, en France ainsi qu'à l'étranger.



Marie-Elsa a commencé la danse classique à 7 ans, puis a pratiqué la gymnastique rythmique ainsi que la danse modern jazz à l'âge de 13 ans. La découverte des danses africaines a marqué un tournant dans sa pratique dansée il y a une dizaine d'années. Elle a commencé en suivant les cours de danse guinéenne puis en danse panafricaine et afro-contemporaine. Éducatrice spécialisée de formation depuis 2011, Marie-Elsa a travaillé auprès de public ayant des problématiques diverses (enfants handicapés, femmes sans abris, demandeurs d'asile et réfugiés). Les médiations corporelles et par le mouvement ont toujours eu une place importante dans sa pratique professionnelle. Elle s'est fortement intéressée aux pratiques somatiques, notamment le Feldenkrais. Diplômée en « Arts et Médiations Thérapeutiques » c'est dans le cadre de ses recherches en danse-thérapie qu'elle a découvert la Technique Dunham.



Elle commence sa pratique de la danse à 8 ans par la danse classique et les danses traditionnelles boliviennes et Latino-américaines dans sa ville natale Sucre. Après son baccalauréat elle fait une licence de psychologie. Installée en France, elle fait une Licence en Arts du Spectacle Chorégraphique, suit le cursus de danse-thérapie du Conservatoire d'Issy les Moulineaux, obtienne son Master en Art-Thérapie (spécialité Danse-thérapie) et le certificat « La Danse comme médiation dans la relation d'aide ».

En parallèle, elle approfondit sa formation technique (danse contemporaine, jazz, technique Dunham) et découvre les techniques somatiques (Yoga, Mouvement Sensoriel, Pilates). Son parcours artistique a toujours été marqué pour la mixité entre les danses typiques de l'Amérique latine et les techniques « occidentales » ; mélange qu'elle a pu mettre en lumière avec son travail en tant qu'interprète et chorégraphe au sein du Ballet Officiel de la Ville de Sucre en participant à des divers festivals nationaux et internationaux (Brésil, Colombie, Etats-Unis).

Historique

Compagnie Afro-Ka'Danse

Festival Solidanse – Téléthon – Festival Tobina – Festival Avis de beau temps – Sidaction – Somadré – Festival Un notre Monde – Championnat d'Europe de Karaté – Forum en Avant Scène – Rencontres et partages chorégraphiques de Voreppe – Festival des AscenDances – Festival Danse sur Scène – Journée des Outre-Mer – Semaine des Arts – Festival Cri de Femmes – Salon Boucles d'Ébène – Festival FIDJHI – Inauguration de la gare Rosa Parks – Festival Focus Danses Caraïbes – Festival Histoire d'Elles

Rosa Parks, de Montgomery à Paris – 2016



Sly ou Musik in Carne – 2015



L'Initiation au Voyage – 2006



États de femmes – 2007



Je, tu, elle... Épopée guadeloupéenne – 2012



À ma Zone! – 2013



Contact

Compagnie Afro-Ka'Danse

DIRECTION ARTISTIQUE

Sabrina Fairfort - afrokadanse@akdstudioprod.com

+33 6 27 94 11 92

COMMUNICATION ET ÉVÉNEMENTIEL

Johana Fairfort - johana.fairfort@akdstudioprod.com

+33 6 77 85 37 69

ADRESSE

AKD Studio Prod

MACVAC 19e - BL n°173

20 rue Édouard Pailleron - 75019 PARIS

www.afrokadanse.com

www.akdstudioprod.com



SOUTIENS



© Johana Fairfort - Art K. Diff

Élément essentiel à la vie, l'eau peut parfois l'ôter

en emportant presque tout sur son passage ...

La mémoire, elle... résiste!

