



© Jérémy Margallé

# ROSA PARKS DE MONTGOMERY À PARIS

DOSSIER DE DIFFUSION - Version avril 2017

Création artistique de la Compagnie Afro-Ka'Danse  
Produite par AKD Studio Prod

# Un hommage à Rosa Parks

La pièce chorégraphique et musicale « Rosa Parks, de Montgomery à Paris » est un **hommage à cette militante afro-américaine qui amorça le mouvement des droits civiques**, porté par Martin Luther King, en refusant de céder sa place à un homme blanc dans un bus de cette ville de l'État d'Alabama le 1er décembre 1955.

Dans un **spectacle intergénérationnel alliant danse, chant gospel et mise en scène théâtrale**, des artistes célèbrent cette histoire et les valeurs inculquées par cette couturière des années cinquante.

Le combat de cette femme résonne dans ce spectacle à travers le message « **Tous Rosa** », pour **défendre l'acceptation des différences et la force des mouvements de solidarité**.

*« Chacun doit vivre sa vie, comme si il était un modèle pour les autres. » - Rosa Parks*

Sabrina Fairfort dirige cette pièce avec la conviction que **les arts peuvent transmettre un message universel de partage des différences et de tolérance**. Ainsi, à travers ce spectacle pluridisciplinaire, est abordé : la lutte contre les discriminations, le combat pour les droits des femmes, les actions de solidarités et d'entraide collective.



[Visionner le teaser](#)

Chaine Youtube AKD Studio Prod : Rosa Parks de Montgomery à Paris



# Participation citoyenne

15 figurants sont intégrés au spectacle pour accompagner les danseuses, musiciens et choristes professionnels.

Dans une série d'ateliers / répétitions organisés en amont de la représentation, des discussions et sensibilisation sur les discriminations sont menées. Les figurants participent ensuite à des tableaux d'ensemble, avec une interprétation théâtrale ou dansée.

## Le choix des participants

Le groupe est formé sur la base du volontariat des participants. Ils peuvent être sollicités sous forme d'un appel à participation ou sous l'égide d'une structure encadrante.



# INAUGURATION PUBLIQUE DE LA GARE RER E ROSA PARKS



© Johana Fairfort - Art K Diff



Interprète en langue des signes français

# Ils en parlent...

« Cet hommage artistique a été magnifique, et je vous remercie de l'avoir offert aux spectateurs présents. Je me suis laissé emporter par cet hommage superbement chanté, joué, dansé et surtout incarné. Je me réjouis que d'autres publics aient la chance de le découvrir prochainement. »

- François Dagnaud - Maire du 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris -

« Nous étions toutes et tous ébloui-e-s par le spectacle, qui incarnait si bien le mouvement des droits civiques et surtout Rosa Parks. J'en garde un excellent souvenir, et je penserai à ce spectacle lorsque Rosa Parks sera évoquée, et j'espère qu'il en sera de même pour ceux qui le découvriront cet automne. »

- Randianina Peccoud - Chargée des Affaires publiques à l'Ambassade des États-Unis -

« C'est un spectacle très émouvant qui a rappelé les différentes étapes de l'émancipation des noirs américains, et qui a aussi porté les valeurs de fraternité telles que nous les développons dans le 19<sup>e</sup>. »

- Mahor Chiche - Adjoint au Maire du 19<sup>e</sup> de Paris, chargé de la démocratie locale, de la mémoire et des relations avec le monde combattant -

« Les valeurs que vous véhiculez à travers vos différents spectacles reflètent parfaitement bien les valeurs véhiculées par Rosa Parks. C'est tout naturel pour nous de vous avoir sollicité, et d'ailleurs vous avez fait sensation puisque tout le monde a retenu ce spectacle, et tout le monde vous a félicité. Ça nous a conforté dans notre choix. Comme le Maire le souhaite, faire en sorte que ce spectacle continue à tourner dans le 19<sup>e</sup> ; on va rester à vos côtés pour veiller à cela. »

- Adjii Ahoudian - Adjoint au Maire du 19<sup>e</sup> de Paris, chargé de la politique de la Ville et des relations avec les centres sociaux -

« Merci pour ce témoignage qui m'a beaucoup touché. Nous étions 11 et avons beaucoup apprécié »

- Gina Bélas, spectatrice -

« Votre spectacle était beau et j'ai été ravie de passer mon début de soirée avec votre compagnie ; j'avoue qu'une petite larme s'est échappée, non une de tristesse, bien une de bonheur; satisfaite qu'un "collectif" puisse offrir, créer un tel moment qui doit marquer les esprits et merci de contribuer à l'évolution humaine : nous avons besoin de subtiles guerriers. »

- Isinha Quernel, spectatrice -



# Informations spectacle

Dans sa version complète

## Chorégraphie et mise en scène

Sabrina Fairfort

## Formation artistique

Danseuses - Interprètes (8)

Choristes gospel (9)

Musiciens (2)

Figurants (jusqu'à 15)

*Option interprète en langue des signes français (1)*

## Accessoires

16 pancartes

10 bâtons noirs

6 chaises blanches

6 chaises noires

9 roses rouges

## Besoins techniques pour accueillir le spectacle

10 micros HF

1 micro saxophone

1 micro piano

## Durée du spectacle

1h

*Option temps d'échange / débat avec le public + 20min*



# À propos



## AKD Studio Prod

Fondée en 2006, la Compagnie Afro-Ka'Danse (AKD) a pour ambition **d'oeuvrer en faveur du spectacle vivant d'influence afro-américaine, caribéenne, jazz et moderne**. Elle s'est produite sur des scènes telles que le Théâtre de Ménilmontant, Reine Blanche, Marsoulan, le Pavillon Baltard, le festival FIDJHI, les rencontres chorégraphique de Voreppe, le festival Tobina et bien d'autres.

En 2010, l'équipe AKD, crée L'association AKD Studio Prod, Centre des Arts Métissés. Son ambition est de **créer des lieux de rencontres artistiques et culturelles, de former et d'accompagner des artistes dans leurs projets pour rendre visibles leurs oeuvres**.

AKD Studio Prod a pour but de **faire découvrir les richesses des cultures issues du métissage**, bien au-delà du stéréotype du folklore qu'on leur connaît. Aujourd'hui l'ensemble des projets menés par l'équipe AKD est soutenu par cette association, et se divise en trois pôles : les pratiques artistiques amateurs (cours de danse, de chant, et ateliers parents enfants), la création chorégraphique professionnelle avec la Compagnie Afro-Ka'Danse, et l'organisation d'événements culturels.

La démarche artistique d'AKD Studio Prod, est basée selon les trois théories de Katherine Dunham (militante afro-américaine des années 40, chorégraphe anthropologue et fondatrice de la technique Dunham) :

- « Form and Fonction » ; **la forme au service de la fonction du mouvement dansé**, avec une symbolique très forte dans l'intention du mouvement. Le geste n'a de sens que s'il est rattaché à une intention et une symbolique.
- « Intercultural communication » ; **La communication inter-culturelle** se transmet dans la richesse des spectacles et le métissage que l'on y trouve.
- « Socialization through the arts » ; **la socialisation par les arts** met en avant la danse comme médiation sociale et prise de conscience de soi.

# À propos



## Sabrina Fairfort - Présidente d'AKD Studio Prod et chorégraphe de la Cie Afro-Ka'Danse



A la fois danseuse et comédienne Sabrina Fairfort est une artiste qui puise ses influences dans les danses traditionnelles : gwoka, africaines, latines mais aussi dans la danse contemporaine.

Elle débute sa carrière en 2002 en se formant aux danses **jazz, classique et contemporaine au conservatoire de Paris** où elle obtient son diplôme de fin d'étude. En 2006, en parallèle à ses études en licence d'art du spectacle, elle réussit à obtenir son diplôme d'aptitude technique (EAT) en jazz. Elle obtient par la suite son **Diplôme d'Etat (DE) de professeur de danse jazz** à l'école Choréa. Elle se forme également au gwoka aux côtés de Bébé Rospart, Max Diakok, Chantal Loïal et Léna Blou et s'intéresse de très près aux danses afro-cubaines avec les enseignants de Cubanadance à Paris.

En 2014 elle obtient son **Master Professionnel de Coopération Artistique Internationale à Saint Denis Paris VIII**, sur une recherche alliant la technique Dunham et la Techni'Ka. Depuis, elle poursuit ses recherches universitaires en Thèse Doctorale sur le même sujet.

Elle a travaillé avec diverses compagnies : Synergie Musicale (jazz), Sarah Ancey (contemporaine) et NGamb'Art (africaine) et a également participé à des oeuvres théâtrales auprès de metteurs en scène tels que P. Tancelin, S. Venderdeville et Z. Apikian.

Pendant de nombreuses années, elle se forme à la danse afro-américaine aux côtés de Christiane de Rougemont au centre Free Dance Song où elle découvre la technique Dunham. Pour enrichir ses connaissances en techniques de danses afro-américaines elle part à New-York (USA) à la **Alvin Ailey School** en 2009 puis à St Louis (Illinois, USA) en 2010 au séminaire de technique Dunham à l'Université Edwardville dans lequel elle a participé aux spectacles.

Depuis elle se rend chaque année aux Etats-Unis afin de finaliser sa **certification en technique Dunham**. A travers ces différentes techniques afro-américaines sa danse est métissée et dynamique, avec un attachement fort à la culture et à la musique traditionnelle et au jazz.



# Contact



## **Chorégraphe et Metteur en scène**

Sabrina Fairfort

[akdstudioprod@laposte.net](mailto:akdstudioprod@laposte.net)

06 27 94 11 92

## **Responsable de la communication et des événements (contact presse)**

Johana Fairfort

[johana.fairfort@akdstudioprod.com](mailto:johana.fairfort@akdstudioprod.com)

06 77 85 37 69

## **Chargée des relations avec les publics**

[akdstudioprod@gmail.com](mailto:akdstudioprod@gmail.com)

[www.akdstudioprod.com](http://www.akdstudioprod.com)

[www.afrokadanse.com](http://www.afrokadanse.com)



